

# Καυτή... Τάξη A

ΤΑ ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΤΗΣ PLINIUS ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟ ΤΩΝ ΕΤΩΝ ΕΝΑ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟ, ΠΟΥ ΜΕ ΖΗΛΟ ΕΝΣΤΕΡΝΙΖΕΤΑΙ ΤΙΣ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΑΡΕΤΕΣ ΤΟΥΣ, ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΣΤΕΝΑ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ, ΕΝΩ ΣΥΧΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΑ ΜΕ ΕΝΑ ΠΑΘΟΣ... ΟΠΑΔΙΚΟ. ΚΑΤΙ ΣΑΝ ΤΑ PASS, ΔΗΛΑΔΗ, ΠΡΟΤΟΥ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΣΤΗ... ΣΦΑΙΡΑ ΤΟΥ ΘΥΓΓΛΟΥ!

Όσο για τον υπό δοκιμή SA-103, δε χρειάζεται να πούμε τίποτα περισσότερο πέραν του ότι στις φλέβες του κυλά το αίμα του SA-100. Του ενισχυτή που, ουσιαστικά, έβαλε το Νεοζηλανδό κατασκευαστή στο χάρτη του παγκόσμιου high-end.

Απέναντι σε ένα μηχανήμα αυτής της κατηγορίας εύλογα οι προσδοκίες αυξάνονται, όπως και τα στοιχεία που θεωρούμε... αυτονόητα, όσον αφορά την ποιότητα, ηρωτίστας, αθλή και τις δυνατότητες χρήσης. Ωραία, και τι είδους «έξτρα» να παρέχει ένας τελικός; Λοιπόν, ο συγκεκριμένος μπορεί να λειτουργήσει σε τάξη A ή AB, κατ' επιλογή του χρήστη, πατώντας ένα κουμπί στην πρόσοψη. Μάλιστα, εάν για 30 λεπτά δε διέλθει τις εισόδους του ενισχυτή μουσικό σήμα, τότε η ένδειξη Class A αναβοσβήνει για λίγο και στη συνέχεια η πόλωση «πέφτει» αυτόματα σε AB, για περιορισμό της κατανάλωσης. Τάξη A με περιβαλλοντικές ανησυχίες, δηλαδή. Και τι Τάξη A! Υπόσχεται 125 ολόκληρα Watt, μια απόδοση ικανή να ταρ-

κουνήσει πολλή και διάφορα απαιτητικά ηχεία εκεί έξω. Όσο για την Τάξη AB, τα 400W στα 8Ω... και νεκρούς ανασταίνουν.

Επίσης, εκτός της stereo λειτουργίας, υπάρχει η δυνατότητα γαφύρωσης, καθώς και η επιλογή σύνδεσης μεταξύ balanced (XLR) και unbalanced (RCA). Συνοπτικά, δηλαδή, έχουμε τέσσερις καταστάσεις λειτουργίας (mono/stereo RCA, mono/stereo XLR) με επιλογή μέσω ενός περιστροφικού διακόπτη στην πίσω όψη. Εκεί υπάρχει και ο διακόπτης άρσης της γείωσης από το σασί, μεγάλη ευκολία στην περίπτωση που βρεθείτε... κυκλωμένοι εντός κάποιου βρόχου γείωσης. Ευκολία και το κουμπί mute στην πρόσοψη, απαραίτητο ίσως, αλλά όχι ακόμα αυτονόητο. Και για όσους πρέπει να το ακούσουν με ήλγιο, ναι, πρόκειται για ένα θηριάκι 38 κιλών, με στιβαρή συναρμολόγηση, «ώριμο» φινιρίσμα, μηχανολογικά προσαγμένο στη λεπτομέρεια, αν και όχι απόλυτα φινετσάτο στην αφή... Πλήρως; Οπωσδήποτε!

## ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΨΥΚΤΡΕΣ...

As ξεκινήσουμε με το δεδομένο ότι αυτές κάθε αθλή παρὰ διακοσμητικές είναι στην περίπτωση του SA-103, ο οποίος σε τάξη A θερμαίνει ένα μικρό χώρο περισσότερο απ' όσο το τραβάει ο ήπιος Δεκέμβρης που ζούμε! Ωστόσο, αυτή είναι η απόδειξη του πόσο αποτελεσματικές είναι στην απαγωγή της θερμότητας στο περιβάλλον. Υπεύθυνα για την κατάσταση αυτή είναι τα τέσσερα μη συμπληρωματικά ζεύγη ημιαγωγών ανά κανάλι. Κατά παράδοση, όλη η οικογένεια SA εξοπλίζεται με NPN-μόνον-ημιαγωγούς (εδώ C3263) όσον αφορά το στάδιο εξόδου, προηγείται όμως ένα κλασικό NPN-PNP στάδιο οδήγησης, με αποτέλεσμα μια ασύμμετρη quasi-complementary τοπολογία, στην οποία έχουν βασιστεί κατά καιρούς ενισχυτικά των Sugden, Naim και darTZeel, μεταξύ άλλων.

Η υλοποίηση της συγκεκριμένης τοπολογίας παρουσιάζει αυξημένη πρόκληση για τον κατασκευα-

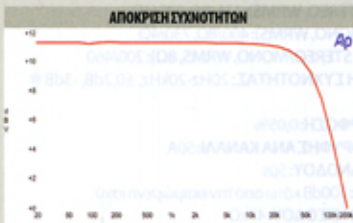
PLINIUS

CLASS A

**TIP01** Αφήστε τον να... ψηθεί με την ψυχιά του. Σαφώς ανώτερος σε τάξη Α, αλλά δεν ξεχνάμε εντελώς την ΑΒ και το περιβάλλον!

... ΔΙΣΧΗ ΔΙ ΤΣΟΦΗ ΥΟΙ

**ήχοςLAB**



Με άνοδο ο SA-103 «πίνει» τα 100kHz χωρίς να εμφανίζει οποιαδήποτε ιδιομορφία στο πεδίο των ανισοτήτων.



Υπό φορτίο 8Ω σε κατάσταση λειτουργίας ΑΒ/stereo, ο ενσωκλιπτός παρέδωσε τιμές παραμόρφωσης κάτω του 0,2%, ενώ κατά το μεγαλύτερο μέρος κυμάνθηκαν μεταξύ 0,01% και 0,06%.



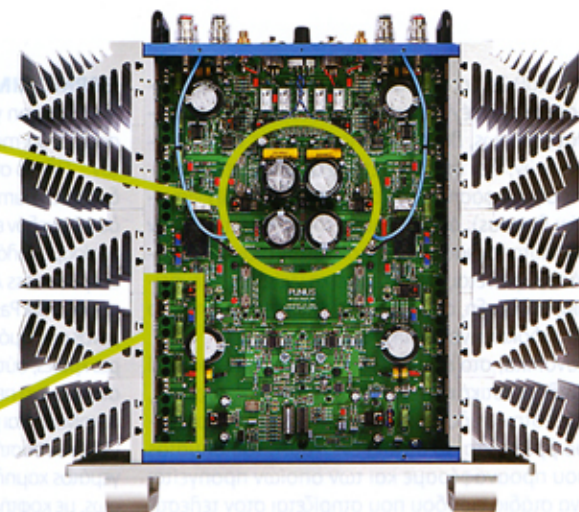
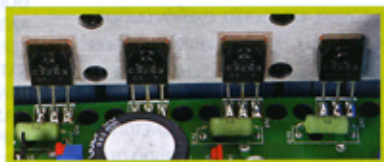
Σε αυτήν τη κατάσταση λειτουργίας μετρήσαμε 2x125 Wrms και 1x440 Wrms.



Στα 4Ω στην ίδια κατάσταση λειτουργίας μετρήσαμε 2x220 Wrms και 1x530 Wrms.



Σε Τάξη Α υπό φορτίο 8Ω ο ενσωκλιπτός αποδίδει 2x120 Wrms, ενώ στα 4Ω έδωσε 2x200 Wrms. Θεαματικά νούμερα για Τάξη Α. Σύμφωνα με τις μετρήσεις μας, μεταξύ Τάξης Α και ΑΒ δεν έχουμε διαφορά στην αποδόση, παρά μόνο στην πώληση των τριαντορ στην έξοδο.



αμο! Οι φωνές, χορταστικές και σαρκώδεις. Οι νότες του μεταλλήφωνου και του πιάνου «αρπάζουν» το θυμικό με την στάκα τους, το μέτωπο κορυφής τους διευρύνεται ελαφρά, δίνοντας επιπλέον σώμα, και το σβήσιμό τους, χωρίς άγχος, καταλήγει σε ένα «θερμό ποτάμι» από αντήχησης. Οι αιχμές των διακροτημάτων στα σόφρα έγχορδα προκύπτουν κατά τι αμβλυμμένες, άρα ξεκούραστες. Η ζεστή, «ανθρώπινη» άρθρωση στους στίχους αφήνει μόνο μια υποψία μικροφώνου ανάμεσα στην τραγουδίστρια και τον ακροαστή. Το δράμα κάθε νότας αποκτά επιπλέον ειδικό βάρος μέσα στο έργο και στην... καρδιά μας! Στο άνω άκρο του φάσματος, ο SA-103 δηλώνει «παρών» με έκταση και ουδετερότητα, χωρίς ενδεχόμενα roll-off ή γλικύκτητα που ίσως υπονοεί η σχεδίασή του. Μόνη... πινελιά, μια αφράτη παρουσίαση που προκρίνει το ξέσπασμα και την αντήχηση, περιορίζοντας ελαφρά τον αέρα που διαρρέει τον κύριο αρμονικό ιστό, ένα σημείο όπου ο σχετικά πιο αναλυτικός ΥΒΑ έως και υπερθεματίζει. Έτσι, τα βιοηλιά της μεγάλης ορχήστρας είναι μια ομοιογενής ομάδα και το πλήθος τους γίνεται αναληπτό περισσότερο ως γενικότερη αίσθηση.

**ΣΥΝΟΛΙΚΑ...**

...ο Plinius, Ρωμαίος εκ... Νέας Ζηλανδίας, αποτελεί μάλλον αμάλγαμα στοιχείων τάξης Α παρά μονολιθική ιδέα και υλοποίηση. Ξεκούραστος, αλλά δυνατός, επιλέγει να επέμβει στο σήμα προτού αυτό βρει το δρόμο του προς τα ηχεία, εμπλουτίζοντας το μουσικό γεγονός με μια χροιά βελούδινη και φωτίζοντάς το «στα σημεία» με μια θερμή απόχρωση παλαιού μπράντι. Αυτή η ιδιότητα του είναι ανεπαίσθητη, αλλά διάχυτη σε κάθε ηχογράφηση, άλτση γοπεύοντας και άλτση ρισκάροντας να τον χαρακτηρίσει... αναποφάσιστο. Η επιλογή ΑΒ λειτουργίας του Plinius, πέρα από το καλύτερο «φρένο», δεν απέφερε άλλα οφέλη. Συνέτεινε σε μια πιο προσγειωμένη εκδοχή, με λιγότερες αντήχησης, με τάσεις ομογενοποίησης και κάποια υποψία στεγνώματος. Ξαν να έσβηνε αυτό το μαγικό φως που αναφέραμε παραπάνω. Παρ' όλα αυτά, αύξησε την αντικτικότητα του SA-103 σε συμπιεσμένες παραγωγές και, ως εκ τούτου, ενδείκνυται για πιο casual ακροάσεις mainstream υφικού, όπου η αδιόρατα εμπλουτισμένη τάξη Α απλώς υπερβάλλει. ■



... "Ξεκούραστος, αλλά δυνατός, επιλέγει να επέμβει στο σήμα προτού αυτό βρει το δρόμο του προς τα ηχεία ..."

στή, καθώς, επί της ουσίας, ακολουθείται μια «λαμπάτη» προσέγγιση με solid-state υλικά. Αντιλαμβάνεστε πως, λόγω της ύπαρξης ενός τύπου ημιαγωγών, δεν αποφεύγεται ο απαιτούμενος αναστροφείας φάσης (η κατάρα των push-pull ενισχυτών ληχνίας), όμως έχουμε το πλεονέκτημα των απόλυτα ταιριασμένων ενισχυτικών στοιχείων. Κατά πως φαίνεται, η Plinius έχει τη γνώση, την εμπειρία, την όρεξη, αλλά και -το βασικότερο- πίστη στο προσδοκώμενο ηχητικό αποτέλεσμα.

Συνολικά, στο εσωτερικό του ενισχυτή επικρατεί «μilitarιστική» αγωγή, χωρίς άλλες... υστερίες, ή, χ., στην επιλογή των υλικών. Στον επάνω όροφο βρίσκονται τα στάδια ενίσχυσης του σήματος που προαναφέραμε και των οποίων προηγείται ένα στάδιο εισόδου που στηρίζεται στον τελεστικό TL062CP. Φέρνοντας... τούμπα τον ενισχυτή, ερχόμαστε αντιμέτωποι με ένα dual mono στάδιο τροφοδοσίας, βασισμένο σε δύο... υπερτροφικούς τοροειδείς 1200VA και σε πυκνωτές συνολικής χωρητικότητας 275.000μF. Το τροφοδοτικό κρίνεται επαρκέστατο, αλλά δεν αποτελεί υπερβολή για την παρούσα σχεδίαση.

Η όλη υλοποίηση και επιλογή υλικών έχει βασική προδιαγραφή την πώληση σε τάξη A και τη συνεπαγόμενη θερμότητα. Όσο για την επιλογή λειτουργίας σε AB, ο Peter Thomson, ιδρυτής της Plinius Audio και άρτι παραιτηθείς από αυτήν, έχει δηλώσει στο παρελθόν ότι κυρίως προορίζεται ως θέση stand by, παρά ως εφάμιλλη εναλλακτική της τάξης A. Για να δούμε...

#### ΘΕΡΜΟΑΙΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Mute στο on για ώρες, καυτές ψύκτες, ζεστή ατμόσφαιρα, un-mute... και ο πρώτος ήχος που ακούω από τον... Πλίνιο σε τάξη A είναι ένα χαρακτηριστικό αμυδρό buzz/hum στους 10-20 πότους από τα ηχεία, που σε AB σχεδόν εξαφανίζεται. Κάποιος ίσως σκεφτεί «δεν αρχίσαμε καλά», ωστόσο σ' εμένα ο ψιθυρος αυτός λέει «pure class A, ετοιμοπόλεμος»! Λίγο πιο πίσω, ο... σοφός YBA Passion αναμένει την αναμέτρηση... Φερόμενος οπλισμός: διαφάνεια, ισορροπία, σχεδόν ουδέτερες χροίες, ούτε ίχνος κόκκου, υποδειγματική συνέπεια στο χρονικό πεδίο, «σπορτίφ» ζωντάνια και άπιστευτη ευκρίνεια - και μην αρχίσω τα περί... νεκρικής σιγής.

Ο Plinius συστήνεται! Από τις πρώτες νότες φαίνεται πιο γεμάτος χαμηλά. Το μπάσο του πληροί το χώρο αμέσως, με κοφτή ατάκα και φυσική ελαστικότητα. Το ίδιο κάνουν και οι χαμηλομεσαίες, έως ότου γίνεται εμφανές ένα φευγαίλο θόλωμα, μάλλον απόρροια πλημμελήματος στην οδήγηση των μεγάλων μας ATC ή της «συνεισφοράς» του χώρου μας. Οι αντίστοιχες νότες του πιάνου ή του κοντραμπάσου, αν και με αστραπιαία ατάκα, μένουν λίγο παραπάνω, χάνοντας κάτι απ' την ελαστικότητά τους. Πράγματι, σε AB το θέμα αυτό δεν υφίσταται, ωστόσο η ατάκα γίνεται πιο... συμβατική και οι κορυφώσεις πιο ήπιες, ως παραχώρηση για την πιο «σφιχτή» οδήγηση. Σε κάθε περίπτωση, ο YBA υπερισχύει σε άρθρωση και drive, ενώ ο SA-103 σε ελαστικότητα και μεταβατικά, χωρίς να κυνηγά τον απόλυτο καθορισμό.

Αυτό το αφήνει για τη μεσαία! Εδώ φανερώνεται η φιλοδοξία του Plinius να... κατακτήσει με αυτήν τον κό-



#### Plinius SA-103

##### ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ (A STEREO, WRMS): 125/8Ω, 220/4Ω  
 ΙΣΧΥΣ (A MONO, WRMS): 400/8Ω, 730/4Ω  
 ΙΣΧΥΣ (AB, STEREO/MONO, WRMS, 8Ω): 200/460  
 ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 20Hz-20kHz, ±0,2dB, -3dB @ 70kHz  
 ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: 0,05%  
 ΡΕΥΜΑ ΚΟΡΥΦΗΣ ΑΝΑ ΚΑΝΑΛΙ: 50A  
 ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΟΔΟΥ: 5μs  
 ΘΟΡΥΒΟΣ: 100dB κάτω από την εκπνέουσα ισχύ  
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 47kΩ  
 ΚΕΡΔΟΣ: 32dB (RCA), 38dB (XLR)  
 ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ: 750VA-2,1A (485W) τάξη A idle  
 0,4A (92W) τάξη AB idle  
 ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 50x22x45,5 εκ.  
 ΒΑΡΟΣ: 38 κιλά

##### + ΥΠΕΡ

- 125W σε Τάξη A
- Σχεδίαση • Κατασκευή • Δυνατότητες

##### - ΚΑΤΑ

- Υψηλή θερμοκρασία σε τάξη A
- Πέραν της αυξημένης ισχύος, η Τάξη AB δεν προσφέρει κάποιο επιπλέον όφελος.

##### ΣΧΟΛΙΟ

Ό,τι θα μπορούσε κάποιος να επιθυμήσει από δυνατότητα ο SA-103 το παρέχει, ενώ ο τριψήφιος αριθμός ισχύος σε καθαρή Τάξη A αποτελεί το Νο 1 λόγο που κάποιος θα πρέπει να τον προτιμήσει. Σαφές και πρόκειται για ένα καλό «καρτί» απέναντι στον αμελικτό ανταγωνισμό της κατηγορίας του.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution

ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ 4,91

ΤΙΜΗ: 7.250 €

